

**De pedagogías, políticas y subjetividades:
*recorridos y resistencias***

Maternidades en cuentos infantiles: La reproducción

Danitza Andrade Benavides

**Núcleo de Género y Educación en Formación Docente Universidad Alberto Hurtado,
Santiago, Chile**

Eje 5: "Familias, maternidades y paternidades"

Palabras Claves: Cuento infantil, maternidad, reproducción.

Presentación

La siguiente ponencia se enmarca en la investigación realizada para obtener el grado de Magister en Ciencias Sociales, mención Sociología de la Modernización de la Universidad de Chile. El trabajo consistió en un análisis de las representaciones de género contenidas en los cuentos infantiles consultados por niños y niñas de la Biblioteca Pública de Quinta Normal (Santiago de Chile).

Para esta investigación se recurrió al análisis de los textos más leídos por niños/as durante el año 2014, según registros de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM). En ellos se buscaron elementos que a la luz de los Estudios de Género dieran cuenta de las diversas formas en las que se representa los géneros. Otras fuentes utilizadas fueron entrevistas a los adultos que acompañaban a niños/as que asisten a la biblioteca, como también a funcionarias que trabajan en ella, esto con el fin de contextualizar a mediadores/as de la lectura, sus impresiones sobre los cuentos infantiles y la perspectiva de género en este tipo de relatos.

Desde una perspectiva teórica se abordaron tres aspectos: la infancia como un espacio de investigación social; la situación de los estudios de género y la literatura infantil y los conceptos de género que permitieron observar la realidad estudiada. En un primer lugar se define la infancia como un espacio de investigación social que puede ser analizada en su perspectiva de constructora de sociedad, más allá de ser considerado a modo de tránsito hacia la adultez y de cuidado, siendo relevante el ver a la niñez desde una perspectiva sociológica en el cómo la infancia es generadora de sentido social. Así también se realizó una revisión del diálogo de los Estudios de Género y la literatura infantil, comprendiendo cambios o transformaciones que desde esta conversación se viesen reflejados en los cuentos analizados. Por último el concepto de Género utilizado se construye desde dos teóricas Gayle Rubin y Teresa de Lauretis, ambas aportan conceptos relevantes que dieron luces al análisis de la

investigación. De la primera se rescata el concepto de *Sistema Sexo/Género*, en función de este se analizan las divisiones de las funciones del trabajo que son parte de los cuentos infantiles. En segundo lugar las *Tecnologías del Género* son un aporte que permite visualizar como estas representaciones repercuten en quienes se hacen parte de ellas a través de la lectura, como un conjunto de disposiciones que moldean la conducta y que reproducen o no roles tradicionales de género.

La estrategia metodológica fue de tipo cualitativa, y la técnica de producción de información en específico utilizada fue el Análisis Crítico del Discurso (ACD), que plantea que el lenguaje es un constructor de la realidad, que va más allá de sus funciones comunicativas, es decir no sólo expresamos lo que somos, sino que también en él construimos sociedad. A través del estudio del lenguaje el ACD se ocupa principalmente de desmitificar las construcciones del poder en la sociedad, en aquellos espacios en los cuales la injusticia o desigualdad están presentes como estructuras legitimadas socialmente. Busca evidenciar fenómenos sociales de poder, dominación, hegemonía y desigualdad social, distintas estructuras que configuran el abuso de poder de algunos grupos sobre el resto de la sociedad (Van Dijk, 1994; Wodaky Ferrereiro, 2013). De este modo el ACD, se caracteriza por observar el texto desde una perspectiva social, considerando el lenguaje como un elemento y motor de cambio, en el cual se reestructura lo social integrando a través de este las transformaciones o reproducciones de los valores culturales de la sociedad (Wodak y Ferrereiro, 2013).

Se abordó el cuento infantil como objeto de estudio, ya este es un espacio de producción de sentido social en el cual conviven modelos, valores, experiencias, diversos símbolos que influyen en el comportamiento de niños y niñas (Jiménez, 2011; Colomer, 2001). De este modo, el cuento infantil responde a una institución del imaginario social, institucionalizando un discurso que se replica y construye sociedad (Brunner, 1998).

La literatura infantil y los temas de género se han trabajado desde los años 70' desde una mirada que ha buscado visibilizar las desigualdades contenidas en estos relatos (Fraser et al, 1972; Donlan, 1972; Stevinson, 1974). Los cuentos infantiles generalmente respondían a narraciones orales tradicionales europeas, correspondientes a otros momentos históricos que habían nacido para determinar patrones de conducta sociales con rasgos marcadamente sexistas. Así, surgen distintas iniciativas en las cuales se busca evidenciar, problematizar y cambiar esta concepción sexista. Si bien a través de ellas se logra reflexionar y realizar nuevas propuestas literarias, esto no significa una transformación masiva y profunda de la producción literaria infantil.

En Chile existen algunas iniciativas relativas al tema que han ayudado a construir nuevas miradas. En este caso destaca el trabajo constante y sistemático de la Biblioteca de Santiago, que ha incorporado perspectiva de género en las distintas salas que la componen, además de crear un lugar específico dentro de la Biblioteca para reflexionar sobre las construcciones del género y la sexualidad.

La investigación

La intención de esta investigación fue en un primer momento comprender desde la Biblioteca Pública analizada la perspectiva desde la cual se están abordando los temas de Género, es decir conocer quienes toman las decisiones sobre actividades, libros o cuentos. Centrándose principalmente en los contenidos de los cuentos que niños y niñas tienen disponibles para su lectura y entretención.

De este modo, a partir de los resultados de la investigación se evidenciaron distintos aspectos relevantes, por ejemplo en las Bibliotecas Públicas de Chile no existe una política articulada que promueva iniciativas concretas relativas a la perspectiva de género. Si bien existen capacitaciones para el personal, esto no necesariamente significa que incorporen decisiones o actividades relevantes desde una perspectiva de género. Por otro lado, no son los/as encargados/as de Biblioteca quienes escogen los libros, de este modo su nivel de decisión es limitado. De esta manera, la decisión de instalar perspectiva de género en las actividades de la institución está a criterio de las personas que ahí trabajan.

Considerando los cuentos analizados, un primer elemento relevante que marca el carácter sexista de los relatos es la sub-representación femenina, son generalmente los personajes masculinos protagonistas de las historias, así como también existen menos niñas y mujeres, ya sea como protagonistas o como personajes secundarios. Asimismo, las historias que son protagonizadas por niñas generalmente transcurren en el espacio familiar, es el hogar y sus familias quienes dan sentido a la historia, no así los cuentos de niños que transcurren en el colegio, en el bosque o con sus amigos. Las niñas quedan relegadas a un espacio privado y niños hacen mayor uso del espacio público. Es así en los relatos se forma un sistema que responde a los típicos sesgos de género, una mirada androcéntrica que ubica al hombre o al niño como motivos centrales del relato, también en las historias que ellos son protagonistas se construyen más sociedad tienen amigos y resuelven en conjunto sus conflictos. A diferencia de las niñas, quienes están relegadas a la familia, la casa en algunos momentos la escuela, en este caso destaca la ausencia de grupos de amigas, pueden ser amigas personales pero no usan el espacio en conjunto en grupos de niñas y mujeres.

Sin embargo, es importante mencionar algunos elementos de cambio que se observan en estas narraciones en relación a los relatos infantiles tradicionales, los que se caracterizaban por contener personajes estereotipados, tales como princesas, héroes o brujas. En los textos revisados estos no se presentan, no está el príncipe y la princesa que espera su rescate, tampoco la malvada bruja que urde algún plan para acabar con la felicidad de otros. Los cuentos tratan principalmente de problemas que podrían enfrentar niños y niñas, así encontramos el valor de la amistad, el primer día en el colegio, entre otros. En estos contextos narrativos existen otros atisbos de transformación del cuento infantil que es relevante mencionar, por ejemplo los personajes masculinos son también sensibles, ya que expresan miedos y emociones, sobre todo los niños. Algunos de los cuentos están centrados en el aprendizaje que supone la superación de un temor infantil. En ese sentido se flexibiliza ligeramente el rol masculino, al ser más empáticos y evidenciar sus sentimientos.

A pesar de esto, uno de los elementos más relevantes que reproduce roles de género en los cuentos corresponde a la división del trabajo: por ejemplo hombres son representados en el campo del saber intelectual y las mujeres asociadas al conocimiento de la naturaleza. En este mismo sentido, la paternidad es muy poco representada, predominando la relación cuidado/mujer/madre. Las mujeres adultas representadas en los cuentos son principalmente madres, que sólo se dedican al cuidado de sus familias y el hogar, no trabajan ni estudian, no tienen amigas(os), no hacen algún hobby, son sólo madres. De este modo, el cuento infantil presenta un sistema en que, por un lado, lo masculino que ostenta el poder sobre la producción del conocimiento, desarrollándose además en múltiples roles sociales, y por otro, lo femenino como saber que nace de la relación con la naturaleza o la moral, pero que sólo se identifica en la maternidad como posibilidad y futuro deseable.

Este punto es muy importante, ya que la imagen de la mujer adulta más común en los cuentos infantiles son madres que dan cuenta constantemente de su realización en este rol, la casa y el

cuidado de los hijos. Así de un total de 29 cuentos analizados, encontramos 8 con representaciones que ejercen de esta manera la maternidad, caracterizadas por ser responsables, protectoras, acogedoras y contenedoras. Ocupadas de los afectos de su familia, realizan acciones para tranquilizar y entregar afecto, ya sea a través de abrazos, juegos o comida, físicamente sus actos se encuentran en el hogar y la cocina, sus miedos se relacionan a la pérdida o descuido de alguno de sus hijos. Así en las narraciones infantiles las mujeres tienen un rol muy determinado en el sistema sexo-género, a diferencia que los personajes masculinos adultos quienes pueden ser también padres y además, trabajan, leen el diario, van de excursión al bosque, tienen amigos, hobbies, las tecnologías del género de los personajes masculinos integran más formas de ser y estar en el mundo. Es así que el cuidado se entiende prácticamente como un trabajo sólo de mujeres, niños y niñas viven rodeados(as) del afecto materno y sus aprendizajes y saberes nacen de la relación que entablan con ellas, lo masculino se encuentra relegado. Sin embargo, es importante mencionar que en los cuentos analizados también se encuentran algunos padres, sólo dos que entregan afecto, contienen y protegen a sus hijos(as), padres presentes. Esto es destacable, en el contexto que es un pequeño paso a incorporar el cuidado infantil al mundo masculino.

Otro cuento a destacar en la configuración de la maternidad es “La reina de los besos”, este es un caso muy especial, ya que entre los cuentos revisados es el único que muestra el ejemplo de un madre que trabaja. Esta historia tiene dos personajes principales la madre y su hija, la primera es una persona muy ocupada que dirige un reino y que está muy ocupada para dar afecto a su hija, es por esto que la envía a buscar a la “reina de los besos” quién podrá ayudarla, es así que la niña recorre distintos lugares encontrado a la “reina de los pasteles”, “reina de los cuentos”, “reina de los gatos”, pero sin dar con la “reina de los besos”. En este viaje se da cuenta de lo mucho que extraña a su madre, regresando y encontrando a una madre que también la extrañaba, encontrando en ella a la “reina de los besos”. En esta narración la madre al trabajar no logra cumplir con las necesidades afectivas de su hija y la niña debe salir a buscar el cariño. Se presenta un conflicto entre el trabajo y el afecto, al no estar presente la maternidad absoluta se convierte en el sentido del problema, la madre que no está completamente a disposición de sus hija no cumple con lo que se espera de ella, lo que es peor con lo que su hija necesita. Este es un ejemplo, del como la maternidad es el absoluto femenino, un llamado de atención a las madres que trabajan y que no cumplen como corresponde a sus obligaciones, lo que las puede convertir en una “mala madre”. Este cuento lejos de integrar una nueva forma de concebir la maternidad en los relatos infantiles, pone en jaque a quienes no se desempeñan absolutamente en este rol.

Otro punto el tema del cuidado infantil y la maternidad son los cuentos que buscan tocar otras problemáticas sociales, como por ejemplo la adopción, en los relatos revisados se encuentra el texto “Choco encuentra una mamá”. Este es un cuento muy atractivo, ya que narra los problemas y desilusiones de un pájaro huérfano que busca desesperadamente a su madre en distintos animales, pero que ninguno se parece a él, un día se encuentra con la señora Oso quién se encarga de darle a entender a Choco que el amor está más allá de ser madre biológica, sino que se construye entre quienes se cuidan y disfrutan juntos de la vida. Este cuento es una innovación al plantear familias distintas a la nuclear, pero nuevamente no da cabida a comprender a la mujer adulta de otra manera. Ante estos temas es trascendental que textos como estos, que busquen tocar temas socialmente sensibles como es la adopción, también den cabida a visibilizar la forma que concebimos a la mujer en la sociedad, ya que pueden convertirse en íconos para la promoción del fomento lector en los primeros años y son muy solicitados por jardines y escuelas.

Conclusiones

Es así que el análisis de los cuentos en general entrega una mirada de reproducción de los roles de género, en el cual la forma de comprender las formas de lo masculino o femenino está delimitada por la concepción tradicional de la división del trabajo. De esta manera, la “maternidad intensiva” es la forma que domina la representación de mujer adulta en el cuento infantil, definida desde el “mandato de la maternidad” en el futuro de las niñas. Los cuentos están marcados por mensajes de lo que es una “buena madre” que se enfrenta en la reina de las besos a “la mala madre”, insensible de las necesidades de su hija. Así el rol materno es rígido y la figura femenina adulta es unidimensional, las mujeres nacemos para ser madres y en ese caso no realizamos otras actividades, la relación mujer e infancia es indivisible, la maternidad un futuro deseable lleno de satisfacciones, si se cumple plenamente con sus responsabilidades.

Esta situación se enfrenta a lo que sucede con hombres adultos, los que se encuentran representados en otros espacios y que pueden responder a necesidades personales, lejanos a los cuidados infantiles. Para ellos no es necesario estar al servicio de otros.

Así en los cuentos infantiles revisados existe una mirada sobre el cuidado infantil que sólo reproduce roles de género, no existen en ellos otras formas de cuidado que representen lo que sucede con niños y niñas, la familia extendida de abuelos(as) y tíos(as), por ejemplo no forman parte de estas historias. De este modo, algunas de las preguntas que surgen ante el tema son ¿Qué modelos se están creando en los imaginarios de niñas y niños? ¿Cuántas formas de cuidado infantil existen? Los relatos infantiles son también sistemas simbólicos que construyen sentido, sensaciones, juicios y proyecciones que en conjunto de otros dispositivos del sistema social, refuerzan formas de ser y comprender el mundo. Para muchas personas un relato infantil es inocente y ausente de ideologías, pero al igual que en todos los discursos estos nos presentan formas de ver el mundo, que en este caso reproducen inequidades y desigualdades sociales.

Así mismo, lo que se analiza en estos cuentos permite reflexionar sobre las formas que en las que se está construyendo sociedad, en estos relatos no se ha logrado otra forma de entender la maternidad y el cuidado infantil ¿En el resto de la sociedad se comprende de una forma diferente? Al parecer no, el ser madre es un tabú muy difícil cuestionar, el “amor de madre” es un tópico de historias, canciones que enaltecen y ubican en un pedestal a quién ha realizado un buen ejercicio de este. El “instinto materno” que se supone para muchos es inherente al ser mujer, esta son sólo algunas formas que existen para definir el imaginario de la maternidad. En publicidad y medios de comunicación la “buena madre” se actualiza bajo nuevos códigos que modernizan el rol, productos de limpieza y cuidado infantil hechos para ellas, para que la casa este más limpia con la mejor tecnología y los hijos(as) lejos de los gérmenes. El cuidado desde los mensajes sociales apoya los simbolismos de los cuentos.

En este sentido, es importante reflexionar y flexibilizar las concepciones que acompañan la maternidad, su carácter rígido e inalterable es un espacio de perpetuación de los roles de género tradicionales, los que en una sociedad que se reinventa, vuelve a reproducir antiguos discursos, esta vez matizados por tecnología y nuevos “apoyos” al cuidado, así a pesar de la incorporación de la mujer al trabajo, esto no ha quitado a los niños(as) de sus manos. De esta manera, la apuesta es ampliar el concepto del cuidado a un espacio social y no sólo familiar y femenino, esto se presenta como una de las tantas problemáticas que acompañan a los Estudios de Género. En una sociedad en la que no logramos vincular la construcción de la masculinidad al cuidado, considerando aún más a un Estado ausente, que en el caso de Chile no es garante de derechos, sino subsidiario, entregando subsidios para distintos temas sociales y que en el caso del cuidado de hijos(as) está muy lejos de asumirlo como una obligación.

Así, el cuidado queda una vez más en manos de mujeres cayendo sobre nuestros hombros las labores reproductivas como una obligación, que desde la infancia y a través de diversos dispositivos se va construyendo como un mandato de mujer.

Bibliografía

- Arbiol Amélia, Martínez Romana, Nogueira Mar Paulo, Sanz Carlos (2007): Ellas y ellos en 16 textos infantiles (análisis de la colección: Llegir en valencià / Editorial Bromera) UCV / Didáctica de la lengua y la literatura (Catalán-Castellano) en Simposio Internacional lengua, literatura y género, Baeza 28, 29 y 30 de Noviembre.
- Bernstein Basil (1998): Pedagogía, control simbólico e identidad, Teoría, investigación y crítica. Madrid. Ediciones Morata.
- Bourdieu Pierre; Passeron Jean Claude (1996): La reproducción, Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. México DF. Editorial Laia.
- Bourdieu, Pierre (2000): La dominación masculina. Barcelona. Anagrama.
- Bronwyn Davies (1994): Sapos y culebras y cuentos feministas: los niños de preescolar y el género, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Bruner, Jerome (1988). Realidad mental, mundos posibles. Barcelona. Gedisa.
- Canales Manuel (2013): Análisis sociológico del habla en Escucha de la escucha: análisis e interpretación en la investigación cualitativa /Manuel Canales (coordinador), Santiago, LOM Ediciones.
- Colomer Teresa (1994): A favor de las niñas, en Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, Barcelona. Editorial Fontalba.
- Colomer Teresa (1994): Sobre la representación del mal y el poder, en 24º Congreso Internacional del IBBY de Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Organización Española por el Libro Infantil y Juvenil.
- Colomer Teresa (2001): La enseñanza de la literatura como construcción del sentido, Lectura y vida, Revista latinoamericana de lectura, año 22 nº 4.
- Colomer Teresa; Olid Isabel (2009): Princesitas con tatuajes: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil en Textos. Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº 052.
- Colorado César (2010): Una mirada al Análisis Crítico del Discurso. Entrevista con Ruth Wodak, en Discurso & Sociedad, Vol. 4, 579-596.
- Contreras Salinas, Sylvia, & Ramírez Pavelic, Mónica. (2011). Análisis de textos literarios infantiles: avanzando en la desconstrucción de códigos patriarcales. *Revista Estudios Feministas*, 19(2), 573-590. Revisión Septiembre 2013, de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-026X2011000200018&lng=en&tlng=es. 10.1590/S0104-026X2011000200018.
- De Lauretis Teresa (1989): La tecnología del género, EssaysonTheory, Film and Fiction. London, MacmillanPress.
- Diekman Amanda B. and Murnen Sarah K. (2004): Learning to Be Little Women and Little Men: The Inequitable Gender Equality of Nonsexist Children's Literature, en Sex Roles, Vol. 50.

- Dijk, TeunAdrianus Van (2012): *Discurso y contexto: un enfoque sociocognitivo*, Barcelona. Gedisa.
- Donlan, Dan (1972): *The Negative Image of Women in Children's Literature*, en *Elementary English*, 49:604-611.
- Dorfman, Ariel (1980) *Inocencia y neocolonialismo: un caso de dominio ideológico en la literatura infantil*, revisado el 20 de Enero 2014. Disponible en: <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/articulos/ArielDorfman-DominioIdeologicoEnLaLiteraturaInfantil.PDF>
- Fairclough N. and Wodak R. (1997): *Critical discourse analysis* en van DijkTeun A. (ed) *Discourse as Social Interaction* (pp. 258-84). Londres Sage.
- Fairclough Norman (2003): *El análisis crítico del discurso como método para la investigación en Ciencias Sociales*, en *Métodos de Análisis Crítico del Discurso* Wodak R. y Meyer M. Barcelona, Gedisa.
- Fairclough Norman (2008): *El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: las universidades*, en *Discurso & Sociedad*, Vol 2, 170-185.
- Fairclough, Norman (1995): "General introduction". En *Critical discourse analysis. The critical study of language*. London and New York: Longman, pp. 1-20.
- Fairclough, Norman (1998): *Discourse and Social Change*. Cambridge: PolityPress.Facultad de Filosofía y Letras UBA, Argentina.
- FaircloughNorman y Wodak, Ruth (2000): *Análisis crítico del discurso*. En: Van Dijk, Teun A. *El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona, Gedisa.
- Frasher, Ramona; Walker, Annabelle (1972): *Sex Roles in Early Reading Textbooks*, En *Read in Teacher*, 25:741-749.
- Gianini Belotti Andrea (1988): *A favor de las niñas*, en *Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, Barcelona. Editorial Fontalba.
- Grau Olga (2011): *Representaciones sociales de la infancia, discursos y prácticas*, publicado en *Políticas Públicas para la Infancia*, Unesco, Santiago.
- INE (2014): *Mujeres en Chile y mercado del trabajo: Participación laboral femenina y brechas salariales*, Departamento de Estudios Laborales, Departamento de Estudios Sociales.
- Jiménez María del Pilar (2011): *Educando en Igualdad a través del cuento*, *Revista Innovación y experiencias educativas*, nº 45.
- Lamas Marta (1986): *La antropología feminista y la categoría "género"*, en *Revista Nueva Antropología*, Vol. VIII, Nº 30, México.
- Lupica Carina (2015): *Instituciones laborales y políticas de empleo, Avances estratégicos y desafíos pendientes para la autonomía económica de las mujeres*
- Martin Aurelia (2008): *Antropología del género. Cultura, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid Ediciones Cátedra Universitat de València, Instituto de la mujer.
- Molina Mercedes (1994): *El papel de la mujer y de la niña en la literatura infantil y juvenil española contemporánea*, en 24º Congreso Internacional del IBBY de Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Organización Española por el Libro Infantil y Juvenil.
- Orquín (1988) *La nueva imagen de la mujer* en *Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, Barcelona, Editorial Fontalba.
- Orquín Felicidad (1994): *Estereotipos en los libros no sexistas*, en en 24º Congreso Internacional del IBBY de Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Organización Española por el Libro Infantil y Juvenil.
- Palacios Paula, Passig Eva, Peñafiel Oscar, Uribe Paola, Videla Enzo (2010): *Letras en Género II: Estudio de Prácticas Lectoras y Fomento Lector con Niños y Niñas*, DIBAM, Biblioteca de Santiago.

- Pardo Abril, Neyla Graciela (2012): Análisis crítico del discurso: Conceptualización y desarrollo, Cuadernos de Lingüística Hispánica, núm. 19, enero-junio, pp. 41-62, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Pardo Abril, Neyla Graciela (2013): Cómo hacer análisis crítico del discurso: Una perspectiva latinoamericana, Universidad Nacional de Colombia.
- Pastor Alicia Alejandra (2010): Roles y diferenciación de género en la literatura infantil, en Revista Borradores Volumen X/XI, Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Rio Cuarto.
- Pavez Soto Iskar (2012): Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales, en Revista de sociología, N° 27, Páginas 81-102.
- Perez Grau Rosa María (2006): Análisis de la igualdad de género sobre veinte cuentos infantiles, en Revista Digital Investigación y Educación, N°23, Páginas 1-11.
- PNUD (2013): Notas Temáticas para la Igualdad de Género: Desigualdad y género en América Latina y el Caribe.
- Rodríguez Pascual Iván (2000): ¿Sociología de la infancia? Aproximaciones a un campo de estudio difuso, en Revista Internacional de Sociología (RIS), Tercera Época, N° 26.
- Scott, Joan W (1986): "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea, de James Amelany y Mary Nash, Edicions Alfons el Magnanim
- Sole Carlota, Parella Sonia (2004): «Nuevas» expresiones de la maternidad. Las madres con carreras profesionales «exitosas», en Revista Española de Sociología, N° 4, págs. 67-92.
- Stevinson Judith Hillman (1974): An Analysis of Male and Female Roles in Two Periods of Children's Literature, The Journal of Educational Research, 68:2, 84-88.
- Sylvie Cromer, Adela Turin, Arlenec Doumit El Khoury, Carole Brugeilles, Isabel Cromer, Nella Bosnia (1998): ¿Qué modelos para las niñas? Una investigación sobre los libros ilustrados. París, Association Européenne Du Côté Des Filles.
- Teun A. van Dijk (1999): El análisis crítico del discurso en Revista Anthropos Huellas del conocimiento, Dedicado a: Semiología crítica: De la historia del sentido al sentido de la historia, n° 186, Barcelona.
- Turín Adela (1994): La literatura infantil y juvenil y su contribución a la igualdad entre los sexos, en 24° Congreso Internacional del IBBY de Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Organización Española por el Libro Infantil y Juvenil.
- Urdiales Alberto (1996): La imagen de la mujer en la ilustración infantil, en Revista Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, Barcelona. Editorial Fontalba.
- Van Dijk Teun A (1994): Discurso, Poder y Cognición Social, Cuadernos N°2, Año 2, Octubre, Maestría en Lingüística, Escuela de Ciencia del Lenguaje y Literaturas, Universidad del Valle, Colombia.
- Van Dijk Teun A (1999): El Análisis Crítico del Discurso, en Anthropos 186, septiembre-octubre, pp. 23-36, Barcelona.
- Van Dijk Teun A (2003): La multidisciplinaridad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad en Ruth Wodak & Michael Meyer, Métodos de análisis crítico del discurso, Barcelona: Gedisa, pp. 143-177.
- Wilkie Stibbs Christine (2013): The feminine subject in children's literature, New York, Routledge.
- Wodak y Ferreiro (2013): Análisis crítico del discurso desde el enfoque histórico: la construcción de identidad(es) latinoamericana(s) en la Misión de Naciones Unidas en Haití (2004-2005) en Escucha de la escucha: análisis e interpretación en la investigación cualitativa /Manuel Canales (coordinador), Santiago, LOM Ediciones.

